

20.04.20 –21.04.20

Temat: **Optymistyczny autoportret – Kazimierz Wierzyński *Zielono nam w głowie*.**

Proszę przeczytać notatkę biograficzną poety **Kazimierza Wierzyńskiego** oraz jego wiersz ***Zielono nam w głowie*** (podręcznik str. 53).

Pomyśl, jak można zinterpretować ten utwór. W tym celu dokończ zdania:

Utwór ***Zielono nam w głowie*** mówi o

Wiersz Kazimierza Wierzyńskiego jest wyrazem.....

Moim zdaniem podmiot liryczny.....

Tematem wiersza jest autoportret poety czyli portret siebie samego. To sugeruje, że **podmiotem lirycznym jest Kazimierz Wierzyński.** Nastrój utworu radosny i pogodny. Można przypuszczać, że źródłem skojarzeń podmiotu lirycznego jest **wiosenna przyroda.**

Zadania do wykonania:

1. Scharakteryzuj podmiot liryczny wykonując ćw. 1 str. 53 (w tabelce).
2. Podaj przykłady zastosowanych środków stylistycznych:

epitet	przenośnia
np. <i> błękitna dusza</i>	np. <i>słońce, co dało mi duszę błękitną</i>

Mieć zielono w głowie to frazeologizm oznaczający osobę lekkomyślną, trochę szaloną niedojrzałą. Czy Twoim zdaniem podmiot liryczny zasługuje na takie miano?

Temat: **Chwilo trwaj, jesteś piękna! – Leopold Staff *Wysokie drzewa*.**

Przypomnij sobie jakiś pejzaż, który wywarł na Tobie wielkie wrażenie.

W jaki sposób można odbierać różnorodne doznania wywołane pięknem oglądanego pejzażu?

Otóż, uroki natury odczuwamy poprzez zmysły:

- **wzrok** – obrazy, barwy, kształty;
- **węch** – zapachy (np. siana, kwiatów, ziemi po deszczu);
- **sluch** – odgłosy (np. ptaków, zwierząt, szum liści);
- **dotyk** – faktura (np. chropowatość kory drzewa, miękkość płatków kwiatów).

Proszę przeczytać notatkę biograficzną poety **Leopolda Staffa** oraz jego wiersz ***Wysokie drzewa*** (podręcznik str. 54).

Tematem wiersza jest opis pejzażu, którego centralnym punktem są wysokie drzewa, a także uczucia podmiotu lirycznego wywołane tym widokiem. Podmiotem lirycznym jest **Leopold Staff.**

Zadanie do wykonania:

Namaluj opisywany przez poetę pejzaż. W tym celu wskaż jego elementy, czyli drzewa, woda, w której odbijają się drzewa, koniki polne ukryte w trawach, zachodzące słońce itp.. Następnie na rysunku zaznacz, **do których zmysłów odwołuje się podmiot liryczny**, kreśląc opis wysokich drzew i ich otoczenia:

- **do wzroku** – kształt i barwa drzew, kolor wody, zapadający zmierzch;
- **do węchu** – zapach wody;
- **do słuchu** – odgłosy wydawane przez koniki polne i cisza.

Jak widzicie poeta odwołuje się do kilku zmysłów. To jest **synestezja**, czyli **oddziaływanie na kilka zmysłów równocześnie**. Podmiot liryczny wprowadza nas w otaczający go świat, pozwala nam odbierać go maksymalnie mocno. Uczucia, jakie mu towarzyszą to: ***zachwyt, oszołomienie pięknem, urzeczenie, chęć wyzwolenia się, zjednania z naturą.***

Pomyśl, dlaczego autor rozpoczął i zakończył utwór tym samym wersem (*O, coś jest piękniejszego niż wysokie drzewa*)? Zapisz w zeszycie:

Budowa klamrowa – wiersz rozpoczyna się i kończy tym samym wersem; w nim zawarta jest kluczowa myśl utworu.

Liryka opisowa – odmiana tzw. liryki pośredniej, w której podmiot liryczny kryje się najczęściej za opisem przyrody.

Powodzenia!