

Lekcja – j. polski kl. 8 (05.05.2020) – wtorek (2h lekcyjne)

Temat: Dialog z różnymi konwencjami w komiksie „Przygody Jerzego”.

Podręcznik, str. 325

1. Zapoznaj się z komiksem „Przygody Jerzego”.

2. Spróbuj wyłonić elementy świata przedstawionego, czyli miejsce, czas akcji i bohaterów.

wskazówka → Zauważ, że bohaterowie pochodzą ze świata baśniowego (posiadający ludzkie cechy jeź Jerzy oraz Ali Baba i rozbójnicy) i realnego – uczestnik rajdu. Z realnością jest też związana rzeczywistość wykreowana na wzór programu telewizyjnego typu *reality show*. Ciekawym zabiegiem jest wprowadzenie dialogu bohatera z twórcami komiksu, przez co ukazano kolejną rzeczywistość. W ten sposób powstał komiks tylko dla tych odbiorców, którzy potrafią odczytać i powiązać wszystkie konteksty.

3. Ćwiczenie 1a, b str. 326

wskazówka → Zwróć uwagę na ostatni fragment komiksu.

4. Ćwiczenie 3 str. 326

wskazówka → W poleceniu do tego ćwiczenia pojawia się nowe pojęcie – **konwencja**.

Przeczytaj definicję konwencji z **zielonej ramki z wykrzyknikiem** i przepis ją do zeszytu.

Aby nieco przybliżyć ci zrozumienie tego pojęcia warto odnieść się również do innego przykładu gry z konwencją.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fk3kd5j9jR4>

Jakie konwencje zostały ze sobą połączone? Jaki efekt uzyskał reżyser?

Możesz też obejrzeć fragment filmu „Miasto 44” Jana Komasy (od 37 minuty 20 sekundy do 38 minuty 40 sekundy filmu; scena uratowania Biedronki i pocałunku bohaterów. Można zauważyć, że scena jest bliższa konwencji baśni niż filmu wojennego.

5. Spróbuj stworzyć komiks o przygodach jeża Jerzego, ale tym razem w luksusowym kurorcie, tak jak obiecali mu autorzy. Mile widziane mieszanie konwencji. To zadanie jest dla

chętnych. Jeżeli ktoś chce popracować i dać się ponieść wyobraźni, to proszę o nadesłanie swoich prac do **22 maja**.

Dla wszystkich zadanie z tej lekcji jest następujące – odpowiedz na pytanie: Na czym polega niezależność artysty wobec kreowanego przez niego świata? Odpowiedź prześlij do **15 maja**.

